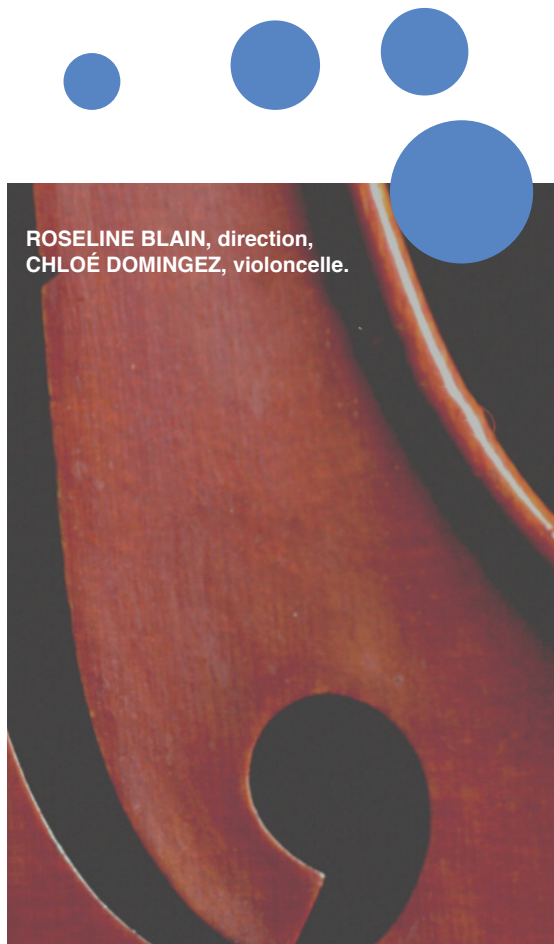


L'ENSEMBLE PHŒBUS

Chœur de voix d'hommes



ROSELINE BLAIN, direction,
CHLOÉ DOMINGEZ, violoncelle.

2 AVRIL 2023 À 19 H 30
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
MONTRÉAL

Programme

Première partie CHANTS SACRÉS

Veni creator spiritus	Chant grégorien (IX ^e s.)
Canite Tuba	Jacob Handl (1550-1591)
Ave verum	Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627)
O vos omnes	Tomás Luis de Vittoria (1548-1611)
Déploration sur la mort de Gilles Binchois	Johannes Ockeghem (v. 1420-1497)
Souverain, pasteur et maître	Jacob Clemens non papa (1510-1555)
Vespergesang	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Seconde partie CHANTS TRADITIONNELS ET POPULAIRES

Three country dances in one	Thomas Ravenscroft (1588-1635)
Tourdion	Anonyme
Trut avant il faut boire	Jean Richafort (1480-1547)
Or est Bayard en la pâte	Adam de la Halle (v. 1240-1288)
Pavane	Thoinot Arbeau (Jean Tabourot (1520-1595)

ROSELINE BLAIN, directrice artistique
CHLOÉ DOMINGEZ, violoncelle
ENSEMBLE PHŒBUS

Roseline Blain, directrice artistique



Récemment nommée au poste de cheffe invitée du Chœur national des jeunes du Canada, la cheffe de chœur Roseline Blain est très active sur la scène chorale québécoise et canadienne : elle dirige l'ensemble Musica Orbium, le Chœur du Plateau, l'Ensemble Phœbus,

l'Ensemble Gaïa ainsi que le Chœur du Musée d'art de Joliette. Jusqu'à tout récemment, elle occupait les postes de directrice générale et artistique des Petites Voix du Plateau, organisation chorale de 125 jeunes qu'elle a fondée en 2012. Elle assure aujourd'hui la direction artistique d'un tout nouveau festival, le Festival de chant choral de Montréal de Montréal qui a vu le jour en octobre dernier. Roseline Blain est en ce moment en charge des cours en direction chorale en remplacement de Robert Ingari, Responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke pendant sa sabbatique. Elle sera aussi la cheffe invitée de l'École d'été de l'Université de Sherbrooke, de CAMMAC et du stage de chant choral du Domaine Forget à l'été 2023.

Cumulant près de vingt-cinq ans d'expérience dans le milieu du chant choral, elle est reconnue pour son feu et ses qualités expressives, ses interprétations inspirées et sa direction mariant énergie et finesse. Son désir d'approfondir le chant choral de haut niveau a amené la cheffe à fonder ses propres ensembles réunissant des musiciens passionnés et aguerris. Les nombreux prix reçus par le Chœur du Plateau, l'Ensemble Phœbus et l'Ensemble Gaïa au cours des dernières années témoignent de la qualité artistique de leurs concerts et prestations. Le Chœur du Plateau s'est d'ailleurs vu nommé Chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec.

D'abord formée comme pianiste, Roseline Blain est détentrice d'une maîtrise en interprétation de l'Université d'Ottawa où elle a travaillé sous la direction de Stéphane Lemelin et a effectué de nombreux stages à l'international. Son amour pour l'art vocal et le chant choral l'ont ensuite menée à compléter une maîtrise en direction chorale.

Plusieurs ensembles ou organisations ont fait appel à ses qualités de cheffe, dont les Petits Chanteurs du Mont-Royal, avec lesquels elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal. Elle a également occupé la fonction de directrice générale du Chœur de chambre du Québec, dans lequel elle a chanté pendant cinq ans, et a été coprésidente de PODIUM 2020. Pédagogue passionnée, elle donne régulièrement des coachings à des pianistes ainsi qu'à des chefs de la relève.

Phœbus et violoncelle

Souvent identifié comme l'instrument le plus près de la voix humaine, le violoncelle s'entremêle donc tout naturellement aux voix et ce, bien que le répertoire pour cette combinaison soit plutôt rare. Des compositeurs anciens l'avaient compris, mariant d'abord la viole de gambe et la voix. Ce récital est conçu comme l'écho de la rencontre de l'ancien et du nouveau, ce qui résume en soi l'évolution de la musique, du chant, du chant choral.

Ce fut un peu la démarche de Mendelssohn qui, avec son œuvre trop peu chantée *Vespergesang* opus 121, reprend ainsi ce qui avait été imaginé des siècles plus tôt. Divers courants esthétiques de différentes époques se croisent, s'entremêlent sans toutefois se heurter : techniques d'écriture tantôt empruntées à l'école italienne des 16^e et 17^e siècles et à la manière franco-flamande ; tantôt au répons grégorien et à l'écriture de choral où l'influence de Bach est certaine ; le tout pour un ensemble d'une cohérence étonnante où l'art romantique se fait entendre dans toute sa splendeur.

À travers la musique médiévale issue des pratiques des trouvères, du plain-chant grégorien, des hymnes et chansons qui remontent au 13^e siècle ; des chants de la Renaissance allemande et autrichienne, italienne et franco-flamande et de «round» de la plus pure tradition anglaise ; c'est tout un répertoire de musiques anciennes originalement écrites sans instrument qui est revisité ici, avec le violoncelle comme vecteur de modernité.

Ensemble Phœbus



Fondé en 2015, l'Ensemble Phœbus est un chœur amateur de haut niveau se consacrant au répertoire pour voix égales masculines. Il réunit des musiciens aguerris soucieux d'offrir des interprétations sensibles et raffinées d'œuvres de tous horizons. Étant un des rares chœurs d'hommes dans le paysage musical québécois, l'ensemble se fait un point d'honneur de faire découvrir au public un large éventail des magnifiques œuvres composant le répertoire pour voix égales. Sous la direction de Roseline Blain, les chanteurs explorent avec enthousiasme des œuvres exigeantes, allant de Gologanov à Mendelssohn en passant par Sibelius, tout en recherchant l'unité et la cohésion dans le respect des forces de chacun.

Depuis sa création, l'Ensemble Phœbus a multiplié les collaborations, notamment avec le Chœur du Musée d'art de Joliette, le Chœur du Plateau, Anima Musica, l'Orchestre de chambre McGill (maintenant l'Orchestre classique de Montréal) et le Chœur St-Laurent. En mai 2018, il a assuré la partie pour chœur d'hommes dans le majestueux *Te Deum* d'Arvo Pärt aux côtés du Chœur des Jeunes de Laval. Invité à se produire dans le cadre de plusieurs festivals et événements d'envergure, on a pu l'entendre au Festival de la Voix de Pointe-Claire, lors des Choralies de la Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours ainsi qu'à l'église Nativité-de-la-Sainte-Vierge d'Hochelaga

pour célébrer le 150^e anniversaire de la paroisse. En 2017, il participe à l'enregistrement du disque Chœurs d'ici, chansons d'ici, produit et réalisé par Radio-Canada à l'occasion du 150^e anniversaire du Canada.

Figurant parmi les meilleurs chœurs amateurs montréalais, l'Ensemble Phœbus a remporté à deux reprises le 1^{er} prix de sa catégorie lors du Concours national pour chœurs amateur canadiens, en 2015 et 2019.

Choristes

Ténors 1

Marc-Olivier Laramée
Jean-Frédéric Olivier
Jean-Luc Poulin
Raphaël Tavares

Barytons

Marc-André Dumoulin
Francis Gingras
Louis Langelier
Henry Olders

Ténors 2

Alain Bergeron
Laurent Breault
David Désilets
Benoit Wang-Legentil

Basses

Charles Girard
Alekseï Lutchenko
David Pellerin
Gabriel Shapiro

Chloé Dominguez, violoncelliste



Chloé Dominguez a obtenu son doctorat en interprétation musicale à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, où elle remporte la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, soit le Violon d'or de l'École de musique Schulich. Auparavant, elle a obtenu un diplôme d'artiste et une maîtrise

en interprétation musicale également à McGill, ainsi qu'un diplôme d'Études Supérieures I au Conservatoire de musique de Montréal.

La musique de chambre étant au cœur de ses activités, Chloé Dominguez partage la scène avec des musiciens tels que Mark Fewer, James Campbell, Paul Stewart, Charles-Richard Hamelin, Jonathan Crow, Douglas McNabney, Andrew Wan et Guy Few. Membre fondateur de l'Ensemble Morphéus, de l'Ensemble Spirit'20, et de l'Ensemble Uccello, elle s'est produite à travers le Canada et les États-Unis. À titre de soliste et de chambriste, elle participe à de nombreux festivals internationaux et elle est violoncelle solo de l'Orchestre classique de Montréal.

Très impliquée dans la création musicale d'aujourd'hui, Chloé est violoncelle solo de l'Ensemble Contemporain de Montréal + dirigé par Véronique Lacroix et participe à des concerts avec la SMCQ sous la direction de Walter Boudreau. Elle a créé plusieurs œuvres, notamment trois pièces du compositeur Sean Ferguson pour violoncelle et électronique : le concerto pour violoncelle *Ex Asperis* (2008), *Duo* pour un violoncelle et un danseur (2008), ainsi que *Miroirs* (2007). Aussi, fréquemment invitée comme soliste des meilleurs ensembles de musique contemporaine de Montréal, elle n'hésite pas à sortir des sentiers battus dans son exploration artistique. Elle a collaboré étroitement avec le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), entre autres dans le cadre du projet Digital Orchestra, où son équipe de recherche a reçu le Prix du directeur pour l'excellence en recherche interdisciplinaire.

Elle s'est vu décerner plusieurs prix et bourses prestigieuses, notamment les prix Jeunes Artistes et Galaxie de Radio Canada, le premier prix au Festival de musique du Royaume, une bourse de promotion de carrière du Conseil des arts du Canada, ainsi que les bourses Schulich Scholars et Max Stern de l'Université McGill. Chloé Dominguez a été professeur de violoncelle invité à la Schulich School of Music de l'Université McGill (2014-2015) en remplacement du violoncelliste Matt Haimovitz. Elle enseigne présentement la musique de chambre à l'Université McGill, à l'Académie de musique du Domaine Forget ainsi que le violoncelle à l'Université du Québec à Montréal.

Chloé joue sur un violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745

Prochain concert de la Société chorale du Plateau-Mont-Royal

Trois chœurs réunis pour un concert mémorable



Roseline Blain, direction, Mélanie Barney, orgue

27 MAI 2023 À 20 H
ÉGLISE TRÈS-SAINTE-NOM-DE-JÉSUS
4215 Rue Adam, Montréal (Métro Pie-IX)

La messe pour double chœur du compositeur genevois Frank Martin dans un lieu magnifique à l'acoustique exceptionnelle. Trois chœurs joignent leurs voix pour ce chef-d'œuvre du XX^e siècle qui prend ses sources dans la tradition médiévale : le Chœur du Plateau, le chœur de femmes Gaïa et le chœur d'hommes Phœbus, tous sous la direction de Roseline Blain. Également au programme, des œuvres françaises de Saint-Saëns, Poulenc, Duruflé, César Franck, Fauré avec le concours de Mélanie Barney au grand orgue Casavant.

Vous avez envie d'une démarche artistique de grande qualité où plaisir et rigueur se côtoient? Nous cherchons des choristes expérimentés pour compléter les rangs du Chœur du Plateau et chanter la grandiose Messe de Frank Martin aux côtés des ensembles Phœbus et Gaïa. Pour des choristes de haut niveau, c'est une chance inouïe.

Les répétitions ont lieu les mardis soirs sur le Plateau Mont-Royal.

Pour auditions et détails : info@choeurduplateau.ca